

# Curricolo verticale di

## ARTE E IMMAGINE

Obiettivi specifici di apprendimento per lo sviluppo delle competenze della disciplina  
per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo d'istruzione

**Istituto Comprensivo  
" Federico II " - Jesi**

**LEGGERE****PRODURRE****RIELABORARE**

<p>INFANZIA 3 anni</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Incontrare l'arte attraverso esperienze ludiche, corporee e di drammatizzazione .</li><li>• Riconoscere nella rappresentazione artistica elementi del proprio mondo.</li><li>• Conoscere la realtà attraverso l'esplorazione senso-percettiva.</li><li>• Riconoscere e nominare i colori primari.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sperimentare e utilizzare tecniche grafico- pittoriche e plastiche (anche inusuali, come la sabbia, il sale, i sassi...) per dare forma e colore alle esperienze e alle emozioni.</li><li>• Creare e utilizzare colori con elementi che la natura ci offre (caffè, tè, foglie di cipolla, zafferano...)</li><li>• Realizzare manufatti in occasioni di festività e ricorrenze.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esprimersi con i colori e con il corpo elaborando esperienze, sentimenti ed emozioni attraverso i linguaggi della musica, del teatro e del racconto.</li></ul>
<p>INFANZIA 4 anni</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attribuire significato ad una immagine (quadro, foto, disegno..) e analizzarla in alcuni particolari.</li><li>• Sperimentare la percezione tattile.</li><li>• Scoprire i colori e gli elementi stagionali attraverso la visione di riproduzioni pittoriche.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sperimentare e conoscere i colori attraverso la loro produzione utilizzando i vegetali.</li><li>• Conoscere e nominare i colori secondari attraverso la sperimentazione e l'utilizzo di mescolanze.</li><li>• Riconoscere e rappresentare le diverse forme presenti nell'ambiente.</li><li>• Creare dei quadri viventi, dopo aver analizzato quelli osservati in fotografia o dal vivo.</li><li>• Realizzare manufatti in occasioni di festività e ricorrenze.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partendo dall'analisi dell'opera d'arte (colori, linee forme contenuti..) e dall'osservazione della realtà, rappresentare il mondo che ci circonda ( ad esempio le stagioni) attraverso la produzione di una propria opera d'arte, anche con materiali di recupero.</li></ul>

**LEGGERE****PRODURRE****RIELABORARE**

<p>INFANZIA 5 anni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare con il colore alcuni aspetti percettivi dell'ambiente naturale.</li> <li>• Percepire gradazioni, accostamenti e mescolanze di colori.</li> <li>• Leggere e analizzare le opere d'arte, le storie dei racconti illustrati ( B. Munari, E. Mari, K. Pacovska...) che stimolano a ripensare e rappresentare il mondo utilizzando la fantasia e punti di vista originali.</li> <li>• Esprimere sensazioni, idee, opinioni in relazione alla lettura dell'opera d'arte.</li> <li>• Stimolare la capacità di osservazione, di lettura dei simboli e dei significati nascosti dietro le opere d'arte (colori, oggetti...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare e usare autonomamente tecniche e modalità come dipingere con gli acquerelli, ritagliare, piegare, incollare.</li> <li>• Sperimentare tecniche per scoprire il procedimento usato per creare un'opera.</li> <li>• Esplorare, individuare e saper riprodurre le forme geometriche.</li> <li>• Realizzare manufatti in occasioni di festività e ricorrenze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafforzare la fiducia nelle proprie capacità espressive, rielaborando, interpretando, inventando attraverso l'uso originale dei materiali e delle tecniche apprese.</li> <li>• Utilizzare forme geometriche e inventate riproducendo "opere d'arte".</li> <li>• Utilizzare i diversi materiali (stucchi in gesso, dipinti su tela, tavole, sculture in terracotta...) precedentemente osservati nelle visite in Pinacoteca, per produrre in sezione opere originali.</li> </ul>
<p>PRIMARIA I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare l'osservazione e la manualità come strumento per conoscere la realtà corporea e dell'ambiente circostante.</li> <li>• Attivare e sviluppare la percezione visiva (DENTRO-FUORI, IN ALTO-IN BASSO, VICINO-LONTANO)nella sua dimensione globale e analitica.</li> <li>• Percepire e rappresentare il movimento con le immagini.</li> <li>• Riconoscere la regolarità di forme e colori in sequenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimentare materiali diversi e utilizzarli a fini comunicativi ed espressivi.</li> <li>• Affinare la capacità manipolativa nella composizione espressiva.</li> <li>• Produrre sequenze di immagini rispettando il ritmo (successione regolare).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un uso originale di forme e colori.</li> <li>• Creare sequenze ritmiche e riprodurle attraverso le immagini.</li> </ul>

**LEGGERE****PRODURRE****RIELABORARE**

	ritmiche codificate .		
<p>PRIMARIA II</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: punto e linea.</li> <li>• Riconoscere gli elementi compositivi dell'immagine e le loro relazioni spaziali (concetti topologici: sopra-sotto, dentro-fuori, in alto-in basso ...)</li> <li>• Riconoscere la simmetria nelle forme naturali.</li> <li>• Descrivere e raccontare con il linguaggio visivo dei fumetti, storie e racconti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegnare immagini statiche (monti, case, mare...) e aggiungere elementi dinamici (uccelli, nuvole, aerei...).</li> <li>• Riprodurre linee e tonalità di colore presenti nella realtà circostante.</li> <li>• Produrre immagini rispettando il principio della simmetria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comporre creativamente immagini varie combinando gli elementi compositivi ed utilizzando materiali e tecniche diverse (collage, tempera, graffito, materiali plasmabili, ...).</li> <li>• Ritagliare la carta per produrre forme e figure originali (Tangram, areoplanini, barchette, sagome ...).</li> </ul>
<p>PRIMARIA III</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e interpretare immagini realistiche o fantastiche per individuare lo stato d'animo dell'autore e lo scopo comunicativo.</li> <li>• Leggere gli aspetti formali di semplici immagini attraverso l'osservazione e l'analisi guidata di opere di autori vari.</li> <li>• Attribuire un personale significato espressivo alla classificazione dei colori caldi e freddi, nella realizzazione di una composizione a tema.</li> <li>•Cogliere la relazione tra figura e sfondo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracciare liberamente linee per comporre immagini ed esprimere stati d'animo.</li> <li>• Riprodurre disegni ed opere grafiche basandosi sull'imitazione di modelli dati.</li> <li>• Rappresentare i colori primari e secondari classificandoli per gradazione di colore.</li> <li>• Produrre sagome da collocare su sfondi nel rispetto delle relazioni spaziali (primo piano, sfondo, alla sinistra di, alla destra di...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinare elementi grafici tra loro per creare rappresentazioni sempre più complesse ed originali.</li> <li>• Rielaborare opere, immagini e ritratti facendone un uso creativo ed originale.</li> <li>• Combinare i colori tra loro per creare rappresentazioni della realtà o prodotti di fantasia .</li> <li>• Manipolare immagini per uno scopo preciso (slogan, manifesti pubblicitari...).</li> <li>• Creare raffigurazioni suggestive attraverso la combinazione di elementi su uno sfondo predisposto.</li> </ul>

**LEGGERE****PRODURRE****RIELABORARE**

<p>PRIMARIA IV</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere nel linguaggio cinematografico, nel racconto e nel fumetto, lo scopo comunicativo in essi contenuto.</li> <li>• Interpretare un'immagine nei suoi elementi costitutivi.</li> <li>• Individuare e conoscere i beni culturali attraverso l'uso di schede di osservazione.</li> <li>• Avviare gli alunni all'uso del software grafico e alle sue molteplici applicazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare individualmente e collettivamente composizioni e pannelli per rappresentare ambienti e paesaggi.</li> <li>• Realizzare ritratti ed autoritratti.</li> <li>• Rappresentare figure umane, naturali o artificiali, nel loro aspetto statico e dinamico.</li> <li>• Utilizzare il programma Paint sul PC per creare immagini grafiche (inviti, volantini, biglietti augurali..).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le conoscenze del linguaggio visuale apprese per rielaborare in modo creativo le immagini attraverso le molteplici tecniche.</li> <li>• Utilizzare creativamente linee e tonalità di colore.</li> <li>• Sperimentare la plasticità delle linee attraverso la realizzazione di composizioni varie utilizzando materiali filiformi (spago, fili, elastici, oggetti e materiali di risulta...).</li> <li>• Creare immagini e rappresentazioni originali esteticamente elaborate, combinando cromaticamente materiali, forme e colori.</li> </ul>
<p>PRIMARIA V</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un dipinto con spirito di osservazione, distinguendo in esso gli elementi costitutivi, lo scopo dell'autore o il messaggio racchiuso nell'opera.</li> <li>• Osservare e analizzare opere scultoree ricavandone elementi significativi.</li> <li>• Registrare emozioni e/o stati d'animo scaturiti dall'osservazione guidata dell'opera.</li> <li>• Cogliere i rapporti spaziali degli elementi costitutivi di un'immagine grafica o fotografica distinguendo i diversi piani d'osservazione (primo piano, piano americano, campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riprodurre elementi grafici o copie d'Autore, imitandone tecniche e stile per una rappresentazione il più fedele possibile al modello dato.</li> <li>• Realizzare opere scultoree con materiali diversi, anche di recupero o di risulta.</li> <li>• Riprodurre spazi aperti e chiusi servendosi della rappresentazione degli elementi costitutivi in prospettiva (linea dell'orizzonte, punto d'osservazione e linee di fuga).</li> <li>• Rappresentare paesaggi, elementi artificiali e naturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reinterpretare creativamente particolari di un'opera o intere opere, assemblando con gusto estetico materiali diversi.</li> <li>• Rielaborare fantasiosamente forme e colori costitutive di una composizione paesaggistica o di un'immagine fotografica.</li> <li>• Elaborare immagini pubblicitarie ricavate da riviste, accostando creativamente elementi vari a scopo comunicativo o propagandistico.</li> <li>• Progettare e realizzare elementi decorativi valutando autonomamente le potenzialità intrinseche dei materiali da utilizzare, organizzando</li> </ul>

**LEGGERE****PRODURRE****RIELABORARE**

	<p>lungo..).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere nella realtà circostante gli effetti della Luce solare su elementi naturali ed artificiali (luce ed ombra, immagini in controluce).</li> </ul>	<p>utilizzando la tecnica del controluce.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimere emozioni e stati d'animo attraverso forme e colori evocati dall'ascolto di brani musicali diversi.</li> <li>• Creare oggetti servendosi di materiali diversi in occasione di ricorrenze e festività.</li> </ul>	<p>procedure e tempi senza istruzioni precise da parte dell'insegnante.</p>
<p>SECONDARIA I</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere e conoscere i caratteri fondamentali delle opere d'arte, le funzioni, il significato e gli aspetti comunicativi della produzione artistica delle civiltà antiche (pittura – scultura -architettura), dalla Preistoria al Romanico c.ca).</li> <li>• Riconoscere il periodo artistico , l'autore delle opere e il contesto storico in cui sono state prodotte, con riferimento al territorio d'appartenenza.</li> <li>• Saper leggere ed interpretare i messaggi visivi, rapportandoli ai contesti storico-geografici in cui sono stati prodotti.</li> <li>• Saper individuare nelle immagini gli elementi costitutivi fondamentali del linguaggio visivo e dei suoi codici ( punto-linea –superficie – colore ecc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre immagini superando gli stereotipi.</li> <li>• Produrre immagini tenendo conto degli elementi base del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, texture, colore, simmetria, asimmetria, ritmo, ecc. con esercitazioni grafico-pittoriche.</li> <li>• Applicare correttamente i procedimenti operativi.</li> <li>• Rappresentare alcuni elementi naturali, paesaggi e riproduzioni dal vero.</li> <li>• Riprodurre foto di immagini su temi vari, in modo creativo e usando correttamente gli strumenti e le tecniche, avviandosi verso una metodologia operativa.</li> <li>• Studiare la struttura di una immagine.</li> <li>• Eseguire esercizi sui colori:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare e rielaborare in modo personale e creativo i messaggi.</li> <li>• Sperimentare nuove tecniche approfondendo e rielaborando creativamente quelle conosciute nella scuola primaria in modo personale e originale (matita , matite colorate, pastelli a cera, pennarelli, china, tempera, ecc.) per sviluppare la manualità.</li> <li>• Rielaborare semplici immagini.</li> </ul>

**LEGGERE****PRODURRE****RIELABORARE**

	LEGGERE	PRODURRE	RIELABORARE
SECONDARIA II	<p>utilizzando i termini specifici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire la comprensione dell'importanza della tutela dei beni artistici.</li> </ul>	<p>primari –secondari- complementari- caldi e freddi ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre immagini tenendo conto delle strutture del linguaggio visuale (luce-ombra), approfondendo la tecnica del chiaroscuro e delle sfumature, gli indici di profondità e quanto affrontato nell'anno scolastico precedente.</li> <li>• Applicare correttamente ed in modo creativo i procedimenti sviluppando una metodologia operativa.</li> <li>• Produrre composizioni di oggetti tenendo conto delle relazioni tra i piani di fondo .</li> <li>• Raffigurare lo spazio e il volume con esercizi tridimensionali.</li> <li>• Riprodurre un soggetto in modo proporzionato e corretto e/o effettuare riproduzioni dal vero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare in modo personale e creativo i messaggi visivi.</li> <li>• Sperimentare e rielaborare le tecniche in maniera personale e creativa sviluppando la propria immaginazione e usando in modo anche libero le tecniche conosciute , grafiche-pittoriche e/o manipolative (matita , matite colorate, pastelli a cera e/o acquerellabili, pennarelli, china, tempera, collage e/o mosaico ecc. ).</li> <li>• Elaborare creativamente riproducendo foto e/o opere artistiche significative.</li> </ul>

**LEGGERE****PRODURRE****RIELABORARE**

<p>SECONDARIA III</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere ed analizzare i movimenti artistici dal XIX secolo ad oggi, confrontando le opere che trattano lo stesso soggetto o argomento.</li><li>• Riconoscere il periodo artistico, il movimento, l'autore dell'opera, la funzione, la tecnica e il contesto storico in cui essa è stata prodotta e fare riferimento, quando è possibile, al proprio territorio.</li><li>• Leggere ed interpretare i contenuti dei messaggi visivi presenti nell'ambiente, rapportandoli ai contesti e al periodo storico in cui sono stati prodotti.</li><li>• Comprendere il significato, la funzione, gli aspetti comunicativi di un'opera individuando e "gustando" il valore estetico- espressivo, iniziando a collegare gli argomenti in modo interdisciplinare.</li><li>• Riconoscere nelle immagini gli elementi costitutivi, approfondendo le conoscenze degli elementi del linguaggio visuale :( punto-linea- superficie – linee di forza- spazio- volume - luce e ombra-contrast - staticità e dinamismo ecc), utilizzando i termini specifici relativi alla Storia dell'arte e dei</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produrre immagini tenendo conto delle regole compositive strutturali.</li><li>• Organizzare e rappresentare oggetti e/o figure geometriche in prospettiva ( volume ) .</li><li>• Acquisire una capacità progettuale per la realizzazione di un elaborato.</li><li>• Riprodurre un soggetto in modo proporzionato e corretto, utilizzando un metodo operativo autonomo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborare e approfondire le tecniche espressive conosciute (grafico- pittoriche, audiovisive, informatiche, manipolative), usate e sperimentate nel corso degli anni precedenti.</li><li>• Sviluppare le tecniche miste e/o polimateriche, matita, matite colorate, pastelli a cera e/o acquerellabili, pennarelli, china, tempera, collage e decollage ...</li><li>• Elaborare un soggetto dato in modo creativo, espressivo ed originale rielaborando immagini di foto, di opere d'arte significative riferite ad alcuni movimenti dell'Arte Moderna.</li></ul>
---------------------------	---	--	---



**LEGGERE**

**PRODURRE**

**RIELABORARE**

	<p>codici visuali.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il valore dei beni artistici e conoscere i problemi di conservazione per imparare a tutelarli.</li></ul>		
--	---	--	--

# Competenze essenziali di **Arte e Immagine**

in uscita da ciascun ordine di scuola

	<b>Leggere</b>	<b>Produrre</b>	<b>Rielaborare</b>
INFANZIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa il senso estetico e il piacere del bello attraverso incontri con l'arte, ( visita alla pinacoteca, al museo tattile...);</li> <li>• Esplora, osserva materiali diversi a disposizione, sperimentandone l'utilizzo creativo.</li> <li>• Riconosce colori , forme e relazioni spaziali in ogni campo di esperienza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprime con fantasia e creatività le proprie emozioni, pensieri e esperienze, attraverso il disegno libero e le attività pittoriche, scegliendo materiali e strumenti in relazione a un progetto da realizzare, accrescendo così la propria fiducia .</li> <li>• Lavora con precisione e concentrazione, e porta a termine il proprio compito con passione.</li> <li>• Usa strategie d'azione da solo e in gruppo.</li> <li>• Si esprime artisticamente con piacere attraverso diverse forme di rappresentazione (drammatizzazione, teatro, musica, canto e multimedialità).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa in modo creativo lo spazio grafico del foglio, della lavagna, del muro, del pavimento, sperimentando diversi spazi e diverse misure.</li> <li>• Utilizza procedure e tecniche espressive già sperimentate, rielaborandole in modo originale.</li> </ul>
PRIMARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osserva, descrive, legge e discrimina immagini statiche (riproduzioni dal vero, fotografie, opere d'arte...)e in movimento (filmati, video e multimediali).</li> <li>• Conosce e apprezza il valore dei beni artistico-culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea immagini e realizza prodotti grafico-espressivi, pittorici e plastici, audiovisivi e multimediali, attraverso molteplici materiali , con particolare cura alla preparazione dei colori nelle varie tecniche, attenendosi alle procedure indicate per la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reinterpreta creativamente immagini percepite o osservate attraverso l'auto-espressione artistica distanziandosi gradualmente dai modelli forniti.</li> </ul>

	<p>presenti nel proprio territorio e riconosce la necessità di mettere in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.</p>	<p>realizzazione del prodotto finale.</p>	
SECONDARIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie il significato ed apprezza i contenuti e gli elementi del linguaggio visuale e dei messaggi che sono presenti nell'ambiente.</li> <li>• Legge ed inizia ad apprezzare e ad interpretare gli aspetti comunicativi, significativi ed espressivi di un'opera d'arte, collocandola nel suo contesto storico.</li> <li>• Riconosce il periodo artistico, il movimento, l'autore, la funzione dell'opera e il contesto storico in cui essa è stata prodotta.</li> <li>• Utilizza i termini specifici ed appropriati della disciplina.</li> <li>• Sa apprezzare e rispettare il valore dei beni culturali del patrimonio artistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito capacità progettuale personale per la realizzazione di un elaborato.</li> <li>• Sa produrre un soggetto in modo proporzionato e corretto con un metodo di lavoro autonomo.</li> <li>• Produce immagini varie tenendo conto delle regole compositive del linguaggio visuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa elaborare in modo appropriato e con originalità le tecniche sviluppate, applicando le regole della grammatica visiva e sa usare gli strumenti in maniera adeguata.</li> <li>• Elabora e ricombina in modo creativo immagini di foto e/o opere d'arte</li> </ul>